

COMPÉTITION 2026

# idance

## RÈGLEMENTS ET CLASSIFICATION

Attention! Les règlements et classification du Gala des Étoiles est différente de celle de la Compétition Régulière. Veuillez consulter le Guide de Classification du Gala des Étoiles.

# MISSION ET VALEURS

La Compétition IDance a pour mission de rassembler la communauté de la danse dans un esprit de célébration, d'apprentissage et de dépassement de soi. Nous souhaitons offrir une plateforme où chaque danseur et danseuse peut briller, s'exprimer pleinement et vivre une expérience à la fois inspirante, inclusive, positive et mémorable.

Mais IDance, c'est bien plus qu'un événement : c'est une compétition bâtie sur une structure professionnelle solide, pensée pour évoluer et s'adapter d'année en année. Nous croyons en la constance, l'amélioration et la transparence. C'est pourquoi nous avons mis en place un système de jugement adapté à chaque niveau et groupe d'âge, permettant de reconnaître avec justesse le talent, l'effort et la progression de chaque artiste.

Notre engagement est clair : offrir une expérience équitable, inspirante et mémorable, où la passion rencontre l'excellence et où chaque performance est célébrée à sa juste valeur.

## NOS VALEURS FONDAMENTALES

- ★ Respect
- ★ Inclusion
- ★ Bienveillance
- ★ Esprit d'équipe
- ★ Passion artistique
- ★ Structure

Tous les participants, enseignants, accompagnateurs, spectateurs, bénévoles et membres de l'équipe contribuent à créer un environnement positif, sécuritaire et professionnel.

## CODE DE CONDUITE

- ★ Toutes les écoles, danseurs, accompagnateurs, spectateurs, directeurs, chorégraphes et l'équipe de IDance doivent respecter les règles et conditions de la compétition.
- ★ Le respect mutuel entre écoles, danseurs, juges et personnel est obligatoire.
- ★ Aucun comportement discriminatoire, agressif ou irrespectueux ne sera toléré.
- ★ L'esprit d'équipe et la camaraderie sont encouragés sur scène et en coulisse.
- ★ La consommation d'alcool ou de drogues est strictement interdite chez les participants. La surconsommation d'alcool ou de drogues chez un spectateur ayant un effet négatif sur l'environnement de IDance n'est pas tolérée.

## SPECTATEURS ET MÉDIAS

- ★ La prise de photos et vidéos est permise, sans flash et en restant discret.
- ★ Seuls les médias accrédités par IDance peuvent filmer ou photographier professionnellement.
- ★ Le respect des autres spectateurs et des participants est primordial.
- ★ Toute infraction peut entraîner l'exclusion immédiate de la compétition.

## TEMPS D'APPEL

- ★ Les danseurs doivent arriver 2 heures avant leur performance, sauf pour les premiers numéros de la journée qui doivent être présents au moins 1 heure avant.
- ★ Les danseurs doivent se présenter à l'arrière-scène 10 routines avant leur performance.
- ★ Une avance de 15 minutes est à prévoir, mais elle ne sera pas prise en compte en cas de retard du groupe ou du danseur.
- ★ Si les danseurs ne sont pas présents lors de l'appel mais qu'ils arrivent avant que la remise de prix ne soit passée, ceux-ci pourront performer leur routine et être jugé avec déduction.
- ★ Si les danseurs ne sont pas présents lors de l'appel et qu'ils arrivent après que la remise de prix soit passée, ceux-ci pourront faire leur routine dans le bloc le plus près de sa division de styles et être jugé avec déduction. Dans le cas contraire, les danseurs pourront danser sans être jugé si l'événement n'est pas terminé. Selon son moment de reprise, il se peut que la routine ne puisse plus être éligible à certains prix à gagner ou étoiles.

## STYLES DE DANSE

Les styles de danse sont divisés en deux divisions. Chaque division possède son propre panel de juges.

### DIVISION DE STYLES 1

|                     |                                                                                                                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>JAZZ</b>         | Technique Jazz + musique up-tempo. Danse énergique et dynamique, alliant rythme, précision et expressivité.                                             |
| <b>CONTEMPORAIN</b> | Technique moderne/contemporaine. Mouvement libre et créatif, axé sur l'émotion et l'exploration corporelle.                                             |
| <b>BALLET</b>       | Technique du ballet classique, danse sur pointes. Discipline classique et technique, alliant élégance, grâce et rigueur.                                |
| <b>LYRIQUE</b>      | Ballet classique + Jazz ou Contemporain, avec éléments émotionnels et narratifs.                                                                        |
| <b>ACRODANSE</b>    | Acrobaties mêlées aux mouvements de danse (tous styles confondus). Mélange d'acrobaties et de danse, combinant force, souplesse et créativité.          |
| <b>CLAQUETTE</b>    | Jeux de pieds dynamiques et rythmés, souliers de claquettes exigés. Style percussif où les pieds deviennent des instruments de rythme et de musicalité. |
| <b>OUVERT</b>       | Styles non mentionnés dans la Division 1, incluant les fusions entre styles de cette même division.                                                     |

### DIVISION DE STYLES 2

|                                   |                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CHORÉGRAPHIE ET FONDATIONS</b> | Influence commerciale et mouvements issus de Hip Hop, Breaking, Waacking, Krump, Popping, Locking, Voguing, House, Afro, Gumboot, Old School, New School. |
| <b>FUSION</b>                     | Fusion entre «Chorégraphie et fondations» avec un ou plusieurs styles de la Division 1.                                                                   |

## FORMAT DE ROUTINE ET MINUTAGE

|                     | NOMBRE DE DANSEURS | DURÉE MAXIMALE |
|---------------------|--------------------|----------------|
| <b>SOLO</b>         | 1                  | 2 min 45 sec   |
| <b>DUO / TRIO</b>   | 2 à 3              | 2 min 45 sec   |
| <b>PETIT GROUPE</b> | 4 à 9              | 3 min 45 sec   |
| <b>GRAND GROUPE</b> | 10 à 15            | 4 min          |
| <b>PRODUCTION</b>   | 16 et plus         | 6 min          |

## GROUPE D'ÂGE

- ★ 4 à 6 ans
- ★ 7 à 8 ans
- ★ 9 à 12 ans
- ★ 13 à 15 ans
- ★ 16 à 18 ans
- ★ 19 à 25 ans
- ★ 26 à 34 ans
- ★ 35 ans et plus

L'âge des participants est déterminé au 1<sup>er</sup> janvier 2026.

Pour les groupes composés de 2 danseurs ou plus, l'âge sera calculé en fonction de la moyenne.

Exemple : Si la moyenne est de 8.9 = Catégorie 7 à 8 ans

Si la moyenne est de 12.1 = Catégorie 9 à 12 ans

## NIVEAU

**NOVICE** 1 à 2 ans d'expérience en équipe de compétition

**PRÉ-COMPÉTITIF** 3 à 4 ans d'expérience en équipe de compétition

**COMPÉTITIF** 5 à 6 ans d'expérience en équipe de compétition

**ÉLITE** 7 ans et plus d'expérience en équipe de compétition

## RÈGLES SPÉCIFIQUES

- ★ Si une routine se retrouve seule dans une catégorie, la compétition peut élargir le format ou le groupe d'âge et rediriger automatiquement la routine.
- ★ Un chorégraphe ou danseur professionnel ne peut participer à une routine novice ou pré-compétitive. Si c'est le cas, la routine doit être classée en compétitif ou élite, sinon elle sera disqualifiée.
- ★ Une routine ne peut passer plus d'une fois dans la compétition.
- ★ Un même soliste ne peut participer plus d'une fois au Gala des étoiles.
- ★ En cas d'incident hors de contrôle, un danseur pourra reprendre sa routine depuis le début, avec l'approbation de l'organisation et du studio de danse.

## REPLACEMENTS

- ★ Aucun remplacement n'est permis si la compétition n'a pas préalablement été avertie.
- ★ Remplacement par un autre danseur : le danseur doit être du même niveau, la routine reste dans la même catégorie.
- ★ Remplacement par un professeur ou chorégraphe : s'il participe à un numéro novice ou pré-compétitif, il sera jugé seul, exclu des prix overall et du Gala des étoiles. En cas de non-communication, la routine peut être disqualifiée.

## ACROBATIES

### Considérées comme acrobaties :

- ★ Une même acrobatie faite simultanément par plusieurs danseurs = 1 acrobatie.
- ★ Une même acrobatie faite à différents moments = plusieurs acrobaties.

### Exceptions (non comptabilisées) :

- ★ Roulades
- ★ Roue
- ★ Position en équilibre sur les mains
- ★ Porté avec renversement

### Nombre permis :

#### ★ DIVISION 1

- Jazz, Lyrique, Contemporain, Ouvert, Claquette : 3 max
- Ballet/Pointe : aucune
- Acrodanse : 4 minimum, illimité

#### ★ DIVISION 2

- Chorégraphie et fondations : illimité
- Fusion : 3 max

# CRITÈRES D'ÉVALUATION

|                         |                                                                                    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TECHNIQUE 40%</b>    | Qualité des éléments techniques selon style, fondations et mouvements.             |
| <b>CHORÉGRAPHIE 30%</b> | Qualité, contenu, originalité, utilisation de l'espace, musicalité, costumes, etc. |
| <b>PERFORMANCE 30%</b>  | Aisance, interprétation, présence scénique.                                        |

## SYSTÈME DE POINTAGE

### Égalités

En cas d'égalité finale :

1. meilleure note technique ► gagnant,
2. si égalité ► performance priorisée,
3. si encore égalité ► chorégraphie,
4. si encore égalité ► égalité officielle.

### Pénalités

| INFRACTION                                                         | PÉNALITÉ            |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Choix musical avec mots racistes, sexistes ou vulgaires            | -2 points           |
| Musique dépassant le temps autorisé de plus de 5 sec               | -2 points / 30 sec  |
| Accessoires et costumes laissant des résidus nécessitant nettoyage | -2 points           |
| Costume inapproprié                                                | -3 points           |
| Mouvements offensifs, violents ou inadéquats                       | -3 points           |
| Acrobatie au-delà du nombre permis                                 | -2 points           |
| Temps d'installation des accessoires dépassé                       | -1 points           |
| Mauvaise classification (style ou âge)                             | -3 points           |
| Nombre de danseurs supérieur à l'inscription                       | -2 points / danseur |
| Absence lors de l'appel                                            | -2 points           |
| Mauvais fichier musical sur scène*                                 | -1 point            |

\*Une zone de vérification de la musique sera disponible sur place.

## DÉCORS ET ACCESSOIRES

- ★ Tous les décors et accessoires doivent être acceptés par la direction lors de l'inscription (section commentaires).
- ★ Interdiction totale d'attacher ou suspendre quoi que ce soit à l'infrastructure de la scène.
- ★ Interdiction d'utiliser peinture liquide, paillettes, confettis ou tout autre élément similaire jugé inapproprié (disqualification).
- ★ Aucun accessoire dangereux (épées, couteaux, etc.) ne sera accepté (disqualification).
- ★ Aucun accessoire ou costume laissant des résidus sur la scène ne sera toléré (déduction).
- ★ Les groupes avec des costumes ou mouvements jugés inappropriés seront pénalisés ou disqualifiés selon la gravité.
- ★ Le temps d'installation maximum pour les décors est de 1 minute à moins d'une entente avec la compétition (une déduction pourrait être appliquée)