

COMPÉTITION 2027

idance

RÈGLEMENTS ET CLASSIFICATION COMPÉTITION RÉGULIÈRE

Les règlements et classification du Gala des Étoiles est différente de celle de la Compétition Régulière. Veuillez consulter le Guide de Classification du Gala des Étoiles.

MISSION ET VALEURS

La Compétition IDance a pour mission de rassembler la communauté de la danse dans un esprit de célébration, d'apprentissage et de dépassement de soi. Nous souhaitons offrir une plateforme où chaque danseur et danseuse peut briller, s'exprimer pleinement et vivre une expérience à la fois inspirante, inclusive, positive et mémorable.

Mais IDance, c'est bien plus qu'un événement : c'est une compétition bâtie sur une structure professionnelle solide, pensée pour évoluer et s'adapter d'année en année. Nous croyons en la constance, l'amélioration et la transparence. C'est pourquoi nous avons mis en place un système de jugement adapté à chaque niveau et groupe d'âge, permettant de reconnaître avec justesse le talent, l'effort et la progression de chaque artiste.

Notre engagement est clair : offrir une expérience équitable, inspirante et mémorable, où la passion rencontre l'excellence et où chaque performance est célébrée à sa juste valeur.

NOS VALEURS FONDAMENTALES

- ★ Respect
- ★ Inclusion
- ★ Bienveillance
- ★ Esprit d'équipe
- ★ Passion artistique
- ★ Structure

Tous les participants, enseignants, accompagnateurs, spectateurs, bénévoles et membres de l'équipe contribuent à créer un environnement positif, sécuritaire et professionnel.

CODE DE CONDUITE

- ★ Toutes les écoles, danseurs, accompagnateurs, spectateurs, directeurs, chorégraphes et l'équipe de IDance doivent respecter les règles et conditions de la compétition.
- ★ Le respect mutuel entre écoles, danseurs, juges et personnel est obligatoire.
- ★ Aucun comportement discriminatoire, agressif ou irrespectueux ne sera toléré.
- ★ L'esprit d'équipe et la camaraderie sont encouragés sur scène et en coulisse.
- ★ La consommation d'alcool ou de drogues est strictement interdite chez les participants. La surconsommation d'alcool ou de drogues chez un spectateur ayant un effet négatif sur l'environnement de IDance n'est pas tolérée.

SPECTATEURS ET MÉDIAS

- ★ La prise de photos et vidéos est permise, sans flash et en restant discret.
- ★ Seuls les médias accrédités par IDance peuvent filmer ou photographier professionnellement.
- ★ Le respect des autres spectateurs et des participants est primordial.
- ★ Toute infraction peut entraîner l'exclusion immédiate de la compétition.

STYLES DE DANSE

Les styles de danse sont divisés en deux divisions. Chaque division possède son propre panel de juges.

DIVISION DE STYLES 1

JAZZ	Technique Jazz + musique up-tempo. Danse énergique et dynamique, alliant rythme, précision et expressivité.
CONTEMPORAIN	Technique moderne/contemporaine. Mouvement libre et créatif, axé sur l'émotion et l'exploration corporelle.
BALLET	Technique du ballet classique, danse sur pointes. Discipline classique et technique, alliant élégance, grâce et rigueur.
LYRIQUE	Ballet classique + Jazz ou Contemporain, avec éléments émotionnels et narratifs.
ACRODANSE	Acrobaties mêlées aux mouvements de danse (tous styles confondus). Mélange d'acrobaties et de danse, combinant force, souplesse et créativité.
CLAQUETTE	Jeux de pieds dynamiques et rythmés, souliers de claquettes exigés. Style percussif où les pieds deviennent des instruments de rythme et de musicalité.
OUVERT	Styles non mentionnés dans la Division 1, incluant les fusions entre styles de cette même division.

DIVISION DE STYLES 2

CHORÉGRAPHIE ET FONDATIONS	Influence commerciale et mouvements issus de Hip Hop, Breaking, Waacking, Krump, Popping, Locking, Voguing, House, Afro, Gumbboot, Old School, New School.
FUSION	La routine doit présenter une combinaison évidente et soutenue par l'influence d'un ou plusieurs styles de la division 1 ainsi que par l'influence d'un ou plusieurs des styles de la division 2 et celles-ci doivent être reconnaissables tout au long de la chorégraphie.

Acrobaties : veuillez vous référer à la page 5 pour plus de détails.

FORMAT DE ROUTINE ET MINUTAGE

	NOMBRE DE DANSEURS	DURÉE MAXIMALE
SOLO	1	2 min 45 sec
DUO / TRIO	2 à 3	2 min 45 sec
PETIT GROUPE	4 à 9	3 min 45 sec
GRAND GROUPE	10 à 15	4 min
PRODUCTION	16 et plus	6 min

GROUPES D'ÂGE

- ★ 4 à 6 ans
- ★ 7 à 8 ans
- ★ 9 à 12 ans
- ★ 13 à 15 ans
- ★ 16 à 18 ans
- ★ 19 à 25 ans
- ★ 26 à 34 ans
- ★ 35 ans et plus

L'âge des participants est déterminé au 1^{er} janvier 2027.

Pour les groupes composés de 2 danseurs ou plus, l'âge sera calculé en fonction de la moyenne.

Exemple : Si la moyenne est de 8.9 = Catégorie 7 à 8 ans

Si la moyenne est de 12.1 = Catégorie 9 à 12 ans

NIVEAU

NOVICE 1 à 2 ans d'expérience en équipe de compétition

PRÉ-COMPÉTITIF 3 à 4 ans d'expérience en équipe de compétition

COMPÉTITIF 5 à 6 ans d'expérience en équipe de compétition

ÉLITE 7 ans et plus d'expérience en équipe de compétition

SYSTÈME DE POINTAGE

CRITÈRES D'ÉVALUATION

TECHNIQUE 40%	Qualité des éléments techniques selon style, fondations et mouvements.
CHORÉGRAPHIE 30%	Qualité, contenu, originalité, utilisation de l'espace, musicalité, costumes, etc.
PERFORMANCE 30%	Aisance, interprétation, présence scénique.

Égalités : En cas d'égalité finale :

1. meilleure note technique ► gagnant,
2. si égalité ► performance priorisée,
3. si encore égalité ► chorégraphie,
4. si encore égalité ► égalité officielle.

PÉNALITÉS

INFRACTION	PÉNALITÉ
Choix musical comportant des propos racistes, sexistes, discriminatoires ou excessivement vulgaires	-2 points
Mouvements offensifs, violents ou jugés inadéquats	-2 points
Costume inapproprié	-2 points
Mauvaise classification de la routine (style)	-2 points
Nombre d'acrobaties supérieur au nombre permis	-2 points
Musique dépassant le temps autorisé de plus de 5 secondes	-2 points par tranche de 30 sec.
Nombre de danseurs supérieur au nombre inscrit	-2 points par danseur supplémentaire
Accessoires ou costumes laissant des résidus nécessitant un nettoyage	-2 points
Absence lors de l'appel	-2 points
Temps d'installation des accessoires dépassant le temps autorisé	-1 point
Mauvais fichier musical utilisé sur scène*	-1 point
Utilisation des prises de courant de l'espace scénique sans autorisation	-1 point

* La pénalité s'applique lorsqu'un mauvais fichier musical est utilisé par erreur alors qu'un autre fichier avait été transmis à la compétition.

ACROBATIES

Considérées comme acrobaties :

- ★ Une même acrobatie faite simultanément par plusieurs danseurs = 1 acrobatie.
- ★ Une même acrobatie faite à différents moments = plusieurs acrobaties.
- ★ Enchaînement de tumbling = 1 acrobatie.
- ★ Canon d'une même acrobatie exécutée par différents danseurs, un après l'autre = 1 acrobatie.

Exceptions (non comptabilisées) :

- ★ Roulades
- ★ Roue
- ★ Rondade
- ★ Position en équilibre sur les mains
- ★ Porté avec renversement

Nombre permis :

★ DIVISION 1

- Jazz, Lyrique, Contemporain, Ouvert, Claquette : 3 max
- Ballet/Pointe : aucune
- Acrodanse : 4 minimum, illimité

★ DIVISION 2

- Chorégraphie et fondations : illimité
- Fusion : 3 max

DISQUALIFICATIONS

Les situations suivantes peuvent entraîner la **disqualification immédiate de la routine** :

- ★ Attacher, suspendre ou fixer quoi que ce soit à l'infrastructure de la scène.
- ★ Utiliser de la peinture liquide, des paillettes, des confettis ou tout autre élément similaire jugé inapproprié pour la scène.
- ★ Utiliser des accessoires dangereux, notamment des épées, couteaux ou tout autre objet pouvant présenter un risque pour les danseurs, le personnel ou le public.
- ★ Donner au public un rôle prédéterminé dans la chorégraphie.
- ★ Faire manipuler un accessoire par un membre du public.
- ★ Faire sortir les danseurs de la scène par l'avant pendant le numéro.
- ★ Faire danser les danseurs hors de la scène.

RÈGLEMENTS GÉNÉRAUX

DÉCORS ET ACCESSOIRES

- ★ Tous les décors et accessoires doivent être déclarés et soumis à l'approbation de la direction lors de l'inscription, dans la section « Commentaires ».
- ★ Le temps maximal prévu pour l'installation des décors et accessoires est de 1 minute, sauf entente préalable avec la compétition. Une pénalité peut être appliquée lorsque le temps autorisé est dépassé.
- ★ La direction se réserve le droit de refuser tout décor ou accessoire jugé dangereux, inapproprié, non conforme aux installations ou susceptible de nuire au bon déroulement de la compétition, même si celui-ci a été déclaré lors de l'inscription.

POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DE LA DIRECTION

- ★ La direction de la compétition se réserve le droit d'appliquer une pénalité, de refuser un décor ou un accessoire ou de disqualifier une routine lorsqu'une situation compromet la sécurité, le bon déroulement de la compétition, le respect des règlements ou l'intégrité de l'événement, même si la situation n'est pas expressément prévue dans la présente liste.
- ★ Toute décision prise par la direction dans ce contexte est finale.

TEMPS D'APPEL

- ★ Les danseurs doivent arriver 2 heures avant leur performance, sauf pour les premiers numéros de la journée qui doivent être présents au moins 1 heure avant.
- ★ Les danseurs doivent se présenter à l'arrière-scène 10 routines avant leur performance.
- ★ Une avance de 15 minutes est à prévoir, mais elle ne sera pas prise en compte en cas de retard du groupe ou du danseur.
- ★ Si les danseurs ne sont pas présents lors de l'appel mais qu'ils arrivent avant que la remise de prix ne soit passée, ceux-ci pourront performer leur routine et être jugé avec déduction.
- ★ Si les danseurs ne sont pas présents lors de l'appel et qu'ils arrivent après que la remise de prix soit passée, ceux-ci pourront faire leur routine dans le bloc le plus près de sa division de styles dans la catégorie hors concours. S'il n'y a plus de bloc de sa division de style, la routine sera jugée par les juges de l'autre division de style si l'événement n'est pas terminé tout en restant dans la catégorie hors concours.

HORS CONCOURS

La Compétition IDance se réserve le droit de classer une routine hors concours dans certaines situations, incluant notamment :

- ★ la participation d'un juge ayant contribué à la création de la routine;
- ★ la participation d'un chorégraphe, professeur ou professionnel remplaçant un danseur dans une routine novice ou pré-compétitive;
- ★ toute demande volontaire du Client;
- ★ toute indisponibilité ou situation exceptionnelle approuvée par l'organisation.

Toute routine pour laquelle un juge a participé directement à la chorégraphie ou au processus créatif sera automatiquement classée hors concours.

Une routine classée hors concours pourra performer, recevoir un score ainsi que les commentaires des juges, mais ne sera pas admissible :

- ★ aux classements overall;
- ★ aux prix spéciaux;
- ★ aux bourses;
- ★ au Gala des Étoiles;
- ★ aux Coups de cœur;
- ★ ou à toute autre reconnaissance compétitive officielle.

REPLACEMENTS

Avant l'événement : Veuillez vous référer aux termes et conditions.

Durant l'événement : Aucun remplacement n'est permis si la compétition n'a pas préalablement été avertie.

- ★ Remplacement par un autre danseur : le danseur doit être du même niveau, la routine reste dans la même catégorie.
- ★ Remplacement par un professeur ou chorégraphe : s'il participe à un numéro novice ou pré-compétitif, il sera jugé dans une catégorie hors concours.
- ★ En cas de non-communication, la routine peut être disqualifiée.
- ★ Les frais d'inscriptions seront applicables.

AUTRES RÈGLES

- ★ Si une routine se retrouve seule dans une catégorie, la compétition peut élargir le format ou le groupe d'âge et rediriger automatiquement la routine.
- ★ Un chorégraphe ou danseur professionnel ne peut participer à une routine novice ou pré-compétitive. Si c'est le cas, la routine doit être classée en compétitif ou élite, sinon elle sera disqualifiée.
- ★ Une routine ne peut passer plus d'une fois dans la compétition.
- ★ Un même soliste ne peut participer plus d'une fois au Gala des étoiles.
- ★ En cas d'incident hors de contrôle, un danseur pourra reprendre sa routine depuis le début, avec l'approbation de l'organisation et du studio de danse.